

APIE ŠVENTUOSIUS JUOZAPO ANGRABAIČIO 1893 M. PLATINTUOSE RELIGINIUOSE PAVEIKSLĖLIUOSE

SKIRMANTĖ SMILINGYTĖ-ŽEIMIENĖ

Į tokį marginalų, įvairiopą, daugiataukstantinį ir dar neapimtą, t. y. nesusistemintą ir menkai tyrinėtą objektą – mažuosius religinius paveikslėlius šiuokart pasirinkta pažvelgti per šventųjų asmenų prizmę. Norima išsiaiškinti, kurių šventųjų atvaizdus ir kodėl 1893 m. siūlė įsigyti Juozapas Angrabaitis, ir kartu panagrinėti tais metais jo išleistą paveikslėlių katalogą.

Po devocinių paveikslėlių leidybos pakilimo XIX a. viduryje (pavyzdžiui, Jono Kazimiero Vilčinskio, Juozapo Ozemblovskio ir kitų produkcija) sekė spaudos draudimo inspiruotas leidybinis stilius – Lietuvoje neatsirado nė vieno ryškaus šių devocionalijų gamybos centro. Poreikį intymioje aplinkoje turėti nedidelį Jėzaus, Marijos ar kurio nors šventojo *abrozdėlį* menkai tenkino pavienių medžio raižytojų, daugiausia dirbusių Žemaitijoje, sukurti primityvūs maži atvaizdai. Ant vieno lapo atspaustos 4–12 mažų raižinių kompozicijos dažniausiai kopijavo plačiai reprodukcijomis žinomus atvaizdus. Iš negausaus šios srities paveldo – muziejuose išlikusių lakštų¹ matyti, kad buvo raižomi įprastos ikonografijos populiarių šventųjų Pranciškaus, Antano, Elenos, Agnietės, Sebastijono, Mikalojaus, Barbaros, Kotrynos, Onos, Veronikos, Stanislovo Kostkos, Jono Nepomuko, Daratos, Marijos Magdalenos, Juozapo ir net Valentino atvaizdai. Senkant XIX a., pasaulyje sparčiai plėtėsi masinė devocionalijų produkcija, populiarėjo plieno raižiniai ir chromolitografijos, jų buvo parsivežama, parsisiunčiama ir į Lietuvą. Tokius paveikslėlius platindavo ir patys medžio raižytojai, dažnai – škaplierininkai. Antai darbėniškis Aleksandras Vinkus (Vitkauskas) didiesiems Žemaičių Kalvarijos atlaidams parūpindavo devocinių prekių iš Varšuvos².

¹ Pvz., Lietuvos nacionaliniame dailės (LDM LM 339), Nacionaliniame M. K. Čiurlionio (ČDM G 12432) ar Šiaulių „Aušros“ (ŠAM D–T 34) muziejuose.

² Antanas Rūkštelė, „Pastabos apie mūsų liaudies raižinius“, in: *Gimtasai kraštas*, Šiauliai, 1940, nr. 24, p. 99–100.

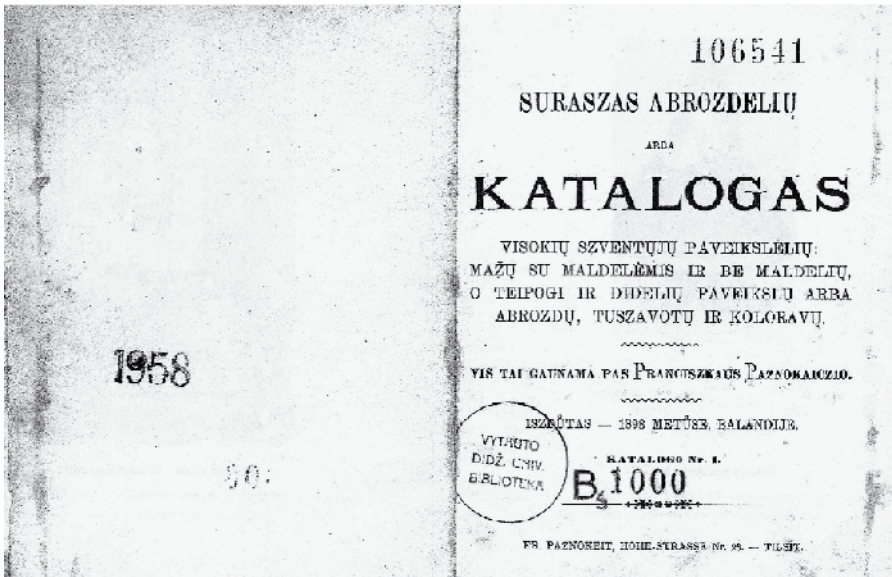
Ir nors pats turėjo išraižytų lentų su mažaisiais *abrozdėliais*, kurie buvo kiek didesni (12–15 × 11–13 cm) už „fabričnus“, paskutinįjį XIX a. ketvirtį jų beveik nespausdino, „nes žmonės nepirkdavę“³. Taip liudijo Vinkaus vaikai, kartu nurodydami, kad dideli, iš 4 medžio lentų atspaudų suformuoti raižiniai buvo paklausūs ilgiau, galima numanyti – iki XX a. Tais, vadinamaisiais sienų, paveikslais mėgta puošti namų interjerą, klijuoti vidinę skrynių dangčių pusę. Regis, kaip tik dėl to knygnešys, spaudos veikėjas Juozapas Angrabaitis, 1889–1895 m. dirbdamas Tilžėje Otto von Mauderode’s spaustuvėje ir greta sėkmingai vystydamas nuosavą prekybos religiniais atvaizdais verslą, labiau koncentravosi ties mažaisiais paveikslėliais. Jis (ar jo brolis Jurgis Angrabaitis⁴) 1893 m. sudarė savo devocinių prekių katalogą *Suraszas abrozdelių arba katalogas visokių szventųjų paveikslėlių: mažų su maldelėmis ir be maldelių, o teipogi ir didelių paveikslų arba abrozdu, tuszavotų ir koloravotų* (toliau – katalogas arba *Surašas abrozdelių*). Jame yra dvi neproporcingos dalys: nuo 5 iki 29 puslapio suminėti turimi mažieji paveikslėliai, o didiesiems teko tik paskutiniai 30–32 puslapiai. Katalogo sudarytojas paaiškino šitaip: nors didžiųjų atvaizdų (h ~30–100 cm) turįs maždaug 1500, vardyti jų kaip mažųjų „szitūmi tarpu dar neužsimoka dėl mūsų žmonių, kurie su pasigėrėjimu perka izzpamtvėidžius ir raudonvėidžius su raudonomis lupomis ir nosimis“⁵. Greičiausiai taip jis apibūdino šventuosius asmenis paspalvintuose liaudiškuose medžio raižiniuose, kurie, matyt, kėlė rimtą konkurenciją jo siūlomoms prekėms – plieno graviūroms, litografijoms, chromolitografijoms ar oleografijoms.

Autodidaktas Juozapas Angrabaitis (1859–1935) nusipelnė Lietuvos bibliografijai parengęs von Mauderode’s spaustuvėje išspausdintų lietuviškų leidinių katalogą (1890), o ypač – *Suskaitą, arba Statistiką visų lietuviszkų knygu atspausť Prusųse nũ 1864 metų iki pabaigai 1896 metų* (1897). *Surašas abrozdelių* tėra reklaminis jo verslo leidinys, bet tai – ir pirmoji lietuviška vaizduojamosios dailės bibliografija. Kai 1893 m. balandį (taip nurodyta leidėjo)

³ Klemensas Čerbulėnas, „Medžiaga apie lietuvių liaudies raižinius bei jų platintojus-škaplierninkus Žemaitijoje“, in: *Gimtasai kraštas*, Šiauliai, 1941, nr. 28–29, p. 66.

⁴ Šiame kataloge nurodoma, kad religiniai paveikslai gaunami pas Pranciškų Paznokaitį, o būtent tokia pseudonimine Paznokaičio (*Poznekeit*) pavarde slapstydamas savo jaunesnįjį brolių Jurgį Tilžėje įregistravo Juozapas Angrabaitis. Linkčiau manyti, kad broliai kartu darbavosi prekiaudami atvaizdais, tačiau katalogo tekstą parengė Juozapas Angrabaitis.

⁵ *Suraszas abrozdelių arba katalogas visokių szventųjų paveikslėlių: mažų su maldelėmis ir be maldelių, o teipogi ir didelių paveikslų arba abrozdu, tuszavotų ir koloravotų, vis tai gaunama pas Pranciszkaus Paznokaiczio*, Tilžė, 1893, p. 30.



Juozapo Angrabaičio leidinio *Suraszas abrozdelių arba katalogas visokių šventųjų paveikslėlių: mažų su maldelėmis ir be maldelių...* (1893) antraštinis puslapis

pasirodė katalogas, Angrabaitis jau buvo reikšmingiausias devocinių paveikslėlių tiekėjas Lietuvai. Ir svarbu, kad nemažai jo siūlytų devocionalijų buvo su lietuviškais tekstais – maldelėmis, invokacijomis, etc. Tikėtina, kad ant parsisiųstų kitų gamintojų paveikslėlių Angrabaitis von Mauderode's spaustuvėje atspausdindavo tekstą lietuvių kalba, todėl jį reikėtų laikyti antriniu leidėju. Kataloge užfiksuoti paveikslėliai į Lietuvą patekdavo kaip kontrabanda, carinės valdžios drausti knygnešystės objektai – smulkieji lietuviškieji leidiniai, už kuriuos bausdavo. *Suraše abrozdelių* Angrabaitis net buvo nurodęs: „atsitikus nelaimei nukristi ant pat rubežiaus“, jis suteiksiąs nuolaidą pirkusiam ir šiek tiek kompensuos patirtus nuostolius⁶.

Dauguma tuo ankstyvuojau laikotarpiu (~1884–1893) Angrabaičio išleistų paveikslėlių nėra išaiškinti, o ir aptariamasis katalogas dabar jau raritetas⁷. Kad būtų galima lengviau identifikuoti ir datuoti *Suraše abrozdelių* išvardytus paveikslėlius su šventųjų atvaizdais, o jie sudaro maždaug trečdalį kataloge minimų, ir norint pristatyti bei aptarti Angrabaičio siūlytą įsigyti šventųjų asmenų galeriją, parengtas šio straipsnio priedas-lentelė.

⁶ *Ibid.*, p. 4.

⁷ Straipsnio autorė naudojosi vieninteliu jai žinomu egzemplioriumi, saugomu Vilniaus universiteto bibliotekoje (Lr 6493).

Paaiškėjo, kad kataloge išskirtose VII mažųjų paveikslėlių serijose minimi 142 šventi asmenys, dominuoja vyrai, yra 50-ies moterų atvaizdai. Skaičiai apytiksliai, nes yra daug (53) pozicijų apibendrintai pavadintų „patronai“ ar „patronkos“ – taip nusakomas paveikslėlių pluoštelis, o jame esančių šventųjų vardai liko nežinomi, tad šventųjų galėjo būti daugiau. Yra atvejų, kai šventasis vaizduojamas kitų siužetų (pavyzdžiui, šv. evangelistas Jonas su Jėzumi paskutinės vakarienės ar Bernadeta su Lurdo Švč. Mergele Marija apreikimo metu) kompozicijose arba jose yra numanomas (pavyzdžiui, šv. Juozapas – šv. Šeimos ar šv. Simonas Stokas – škaplieriaus įteikimo scenoje). Tokie paveikslėliai taip pat įtraukti į lentelę. Nedaug paveikslėlių vaizduoja po du šventuosius (vienas – tris kankinius šv. Kilijoną, Kolonata ir Totnata), siejamus bendrystės. Antai viename paveikslėlyje iškyla su tuoktiniai šv. Kunigunda ir šv. Henrikas II, kitame – stačiatikių šventieji broliai Metodijus ir Kirilas, o dar kitame, kaip numanu dėl jungtuko „ir“ katalogo apraše, – jėzuitų šventieji Karolis Boromiejus ir Aloyzas, net tikėtina, vaizduojama kaip pirmasis teikia Komuniją antrajam. Tačiau jungtuku „ir“ aprašuose ne kartą jungti šventieji Juozapas ir Ona vargu ar atspindėti kompozicine pora viename paveikslėlyje, greičiausiai katalogo sudarytojas turėjo omenyje analogiškus puošnius jų paveikslėlių pavidalus (visgi sekant Angrabaičiu, tas šventųjų duetiškumas priede-lentelėje paveikslėlių pavadinimuose perteiktas).

Pažvelgus į šventųjų vardyną matyti, kad platokai atstovautos vienuolijos: buvo galima gauti klarisių, uršuliečių, pranciškonų, kapucinų, cisterių, kartūzų, jėzuitų, dominikonų, augustinų, misionierių ar redemptorių šventųjų atvaizdų, skaitlingiau siūlyti benediktinų(-ių) šventieji. Į katalogo „galeriją“ pateko palaimintųjų ir asmenų tik artėjančių šventųjų luomo link: Agnietė iš Prahos, Margarita Marija Alakok, Pranciška iš Ambuazo, Verneiris iš Obervezelio, etc. Prekiauta ir tuomet dar gana naujų šventųjų – 1881 m. Leono XIII kanonizuotų – Šv. Jono Krikštytojo de Rossi, Benedikto Labro, šv. Klaros iš Montefalco (šv. Klaros nuo kryžiaus), šv. Lauryno Brindiziečio paveikslėliais, bet neturėta naujausių – 1888 m. kanonizuotų šventųjų, tar kime, sparčiai Europoje populiarėjusio jaunimo globėjo Jono Berchmanso.

Daugiausia siūlyta įsigyti šv. Juozapo atvaizdų – Angrabaitis išvardijo 29, tačiau būta dar nemažai jų variantų – skirtingo apipavidalinimo ir dydžių, be to, Juozapas vaizduotas ir šv. Šeimos kompozicijose. Šv. Juozapo paveikslėlių skaičius gerokai didesnis nei kitų populiarių šventųjų. Antrasis pagal atvaizdų gausą – šv. Aloyzas (17), po to sekė šv. Antanas (13), šv. Ona (12), šv. Stanislovas Kostka (8), šv. Pranciškus (7), Kotryna Sienietė (6),

šv. Jonas evangelistas (6). Šventųjų Agnietės, Barbaros, Karolio Boromiejaus, Margaritos Marijos Alakok pateikta po keturis paveikslėlius, kitiems skirta dar mažiau. Dauguma išvardintųjų priklausė populiariausių XIX a. pabaigos šventųjų „panteonui“ Lietuvoje, tačiau dažnumo rodikliai ne visai tokie kaip liaudies skulptūros siužetų⁸. Plastikos kūriniais tarp dangišku globėjų kaimo žmonių labiausiai buvo pagerbtas šv. Jonas Nepomukas⁹, o jam kataloge teskirti 2 paveikslėliai. Kitokia yra ir gausiai drožtų šv. Roko, Jurgio, Izidoriaus, Jono Krikštytojo ar Florijono skulptūrų statistikos proporcija. Žinoma, paveikslėlių gausa pažymėti šv. Antanas, Pranciškus, Barbora, Kotryna, Ona ir, aišku, Juozapas – liaudies skulptūrų užsakovų mėgti siužetai.

Didelę šv. Juozapo paveikslėlių pasiūlą nulėmė daug veiksnių, susijusių su šventojo misijomis: juk jis Šv. Šeimos narys – artimiausias Išganytojui ir Švč. Mergelei asmuo, gero sutuoktinio ir tėvo pavyzdys, šeimos tvirtumo saugotojas, augančio XIX a. pabaigos proletariato – darbininkų ir amatininkų globėjas, nuo 1870 m. – net visos Bažnyčios patronas, kovos su komunizmu simbolis, taip pat ir skaistybės sergėtojas, laimingos mirties globėjas. Šv. Juozapo globai buvo pavesta nemažai šalių ir regionų, tarp jų – Bavarija, kurioje pagaminta nemažai Angrabaičio platintų paveikslėlių. Viena lyderystės tarp šventųjų paveikslėlių priežasčių galėjo būti ir asmeninė: šv. Juozapas – Juozapo Angrabaičio patronas, tad puoselėdamas savo prierašumą šventajam, jis galėjo užsakyti ir daugiau šio šventojo paveikslėlių. Šv. Aloyzo populiarumas sietinas su jo dorybėmis, maldingumu, jaunimo globėjo funkcija, tad paveikslėliai su šventojo atvaizdu buvo skirti įamžinti Pirmosios komunijos atminimą. Tai pasakytina ir apie kitą jaunąjį jėzuitą, pavyzdį jaunimui – Stanislovą Kostką, kuriam dar priskiriama globėjo nuo sunkių ligų patronatystė. Šv. Jono evangelisto kompozicijos kartu su Jėzumi taip pat buvo skirtos Pirmosios komunijos ar primicijų sakramentams atminti. Šv. Pranciškaus vaizdiniai su Nukryžiuotoju imti naudoti kaip pranciškonų tretininkų narystės liudijimai. Aišku, visi paminėtieji veikė ir kaip asmeniniai – šventojo vardu pakrikštytųjų – patronai. Nežinia, ar kai kuriuose šv. Onos paveikslėliuose Angrabaitis jau rašė meilią invokaciją: „Šventa Ona, Bobuti Jėzaus, melskis už mus!“, esančią jo vėlesniuose, po 1897 m. Krokuvoje išleistuose paveikslėliuose.

⁸ Skaidrė Urbonienė, *Religinė liaudies skulptūra Lietuvoje XIX a. – XX a. I pusėje*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015, p. 128–211, 332–333.

⁹ *Ibid.*, p. 128.

Patronystė – akivaizdžiai *Suraše abrozdėlių* pabrėžiamas kriterijus, itin svarbus potencialiems paveikslėlių pirkėjams. Liaudies pamaldume patronų – asmeninių globėjų ir saugotojų nuo įvairių nelaimių, ligų – aktualumas XIX a. pabaigoje – XX a. pradžioje buvo didžiulis. Juozas Tumas-Vaižgantas kiek dėl to besipiktindamas 1903 m. konstatavo: Žematijoje vyrauja ne kryžiai, o koplytstulpiai ir ypač koplytėlės, nes „žemaičiai juoba godoja stovyklėjus, ne patį kryžių. [...] Kartais stato ilgą stiebą, bet ne dėl to, kad munkelę prikalti, bet kad būtų kur daugiau „deivalių“ prilipdyti! [...] kokį sieksni nuo žemės dirba koplytėlę, t. y. tokią iš visų keturių kryžiaus šonų skryninkę su stiklo durelėmis ir jau ten stato „deivalių“, kiek išgali, tankiausiai, kiek jo šeimynoje ypatų yra, tiek jų vardams atsakančių „petronų““¹⁰. Kartais skulptūrėles liaudies architektūros paminkluose pakeisdavo paveikslėliai. Kita vertus, būtent religiniai paveikslėliai dažniausiai naudoti kaip pirma-vaizdžiai liaudiškoms skulptūroms – nuo jų nusižiūrėta ikonografija, kompozicija. Be to, savą patroną paveikslėlio pavidalu norėta turėti kuo arčiau savęs – maldaknygėje ar pagarbiam eksponuojamą namų interjere. Savo vardo dangiškojo globėjo paveikslėlius išigydavo patys tikintieji arba gaudavo kaip dovaną varduvių proga.

Tad nenuostabu, kad kataloge daug šventųjų paveikslėlių turi prieskyrą „patronai“ ir/arba „patronkos“, dėl dažno kartojimosi net įvesta santrumpa „P+P.“, o jos eksplikacija „P+P = Patronų ir Patronkų paveikslai“ tapo pirmuoju sakiniu leidinyje. Įprastai Angrabaitis prekiaavo paketais – paveikslėliai po 10–100 vienetų rišti į *ryszelius* dar nurodant, kiek skirtingų paveikslėlių yra viename pakete. Vienur patronai išvardyti, bet būta ir urminės prekybos pavyzdžių: jau minėta, kad 53 paketai turėjo apibendrintą *patronų/patronkų* žymą.

Kodėl tas pats šventasis ar šventoji vienu atveju kataloge gavo dangiško globėjo titulą, o kitu – ne (žr. lentelės 4 grafą), kol kas galima tik numanyti. Greičiausiai prieskyra nurodo, kad paveikslėlio reverse atspausdinta *Malda prie savo patronkos/patrono* ar kitas tekstas apie šventųjų globą. Tekstai įvairavo net vienos serijos tuo pačiu numeriu paženklinuose paveikslėliuose. Antai II serijos šv. Margaritos ar šv. Agnietės paveikslėlių¹¹, pažymėtų Nr. 7077a, reversai yra identiški, juose publikuojama „Koks gyvenims, toks ir smertis“ iš Petro Skargos *Gyvenimų šventųjų* ir „Malda prie savo patron-

¹⁰ [Juozas Tumas], „Daugiau aistetikos nuo „dievdirbių“!“, in: *Dirva-Žinyčia*, Shenandoah, PA, 1903, nr. 1, p. 78–81.

¹¹ Abu paveikslėliai saugomi LNMMB RKRS, f. 25 (Vytauto Steponaičio fondas).



Koks gyvenims, toks ir smertis.

Niekas isz žmonių gyvenanczių ant tos žemės nebus, idant neturėtu sau ypatingo siekio (mierio), prie kurio jei ne visiszkai, tai nors abelnai skubinasi da-eiti. O tūmi dėl krikščionio-kataliko, kokioje nebuk lūmoje jis gyventu, ne tiktai abejutiszku bet vienutiniu ir ypatingiausiu siekiu turėtu buti, idant neatbutinai palikti szventu. Dėlto tad kiekvienas tame dalyke apsirokūk gerai su savo sauzine, nes pabaigoje gyvenimo — tikt ant to užsiveria vienutinė laimė amžino gyvenimo.

(Knygoje „Gyv. S—tuje“ kun. Skargos.)
VYTAUTO ŠTEPONAČIO
BIBLIOTEKA savo patronkos.

O didi szventoji N.*), kurio neszioju vardą, užtaryk už mane, melskis už mane, idant galėcziau czionai ant žemės tarnauti Dievui, kaijo Tu ir garbinti paskui amžinai su tavimi danguje. Amen.

*) Cze reikia isztarti savo patronkos varda.
 Nr. 7077 a. (Kasztu Pr. Paznokaiczio.)

28



Koks gyvenims, toks ir smertis.

Niekas isz žmonių gyvenanczių ant tos žemės nebus, idant neturėtu sau ypatingo siekio (mierio), prie kurio jei ne visiszkai, tai nors abelnai skubinasi da-eiti. O tūmi dėl krikščionio-kataliko, kokioje nebuk lūmoje jis gyventu, ne tiktai abejutiszku bet vienutiniu ir ypatingiausiu siekiu turėtu buti, idant neatbutinai palikti szventu. Dėlto tad kiekvienas tame dalyke apsirokūk gerai su savo sauzine, nes pabaigoje gyvenimo — tikt ant to užsiveria vienutinė laimė amžino gyvenimo.

(Knygoje „Gyv. S—tuje“ kun. Skargos.)
VYTAUTO ŠTEPONAČIO
BIBLIOTEKA savo patronkos.

O didi szventoji N.*), kurio neszioju vardą, užtaryk už mane, melskis už mane, idant galėcziau czionai ant žemės tarnauti Dievui, kaijo Tu ir garbinti paskui amžinai su tavimi danguje. Amen.

*) Cze reikia isztarti savo patronkos varda.
 Nr. 7077 a. (Kasztu Pr. Paznokaiczio.)

28



Paveikslėlio „Šv. Petronelė“ aversas ir reversas (LNMMB, S 1360176)

kos“. Tačiau to paties numerio šv. Petronelės paveikslėlis¹² – personalizuotas, reverse trumpai pristatyta globėjiška šventosios misija („yra patronka ligustiems dėl isztvėrimo kantrybėje iki galo“), nurodoma metinė jos šventė ir spausdinama šv. Petronėlei skirta bažnytinė malda *isz knygu „Gyvenimai Szentuju“*. Visi trys paveikslėliai turi nuorodą, kad išleisti „Kasztu Pr. Paznokaiczio“.

Nors šiuo metu pavyko identifikuoti nedaug paveikslėlių, tačiau aišku, kad ne visi, kaip minėti šventųjų moterų, yra numeruoti, o serijos sudarytos paties Angrabaičio. Regis, daugumą paveikslėlių Angrabaitis parsisiųsdindavo iš Paryžiaus ar Bavarijos. Kai kurių serijų paveikslėlius kataloge yra įvardijęs – *prancuziszki*, be to, prancūziškas *et* dažnai įterptas tarp IV ir V serijos numerių taip pat leidžia nuspėti jų kilmę. O kad paveikslėliai greičiausiai atspausdinti Paryžiaus leidėjų, pavyzdžiui, garsiujų *L. Turgis & Fils* ar *Bouasse-Lebel*, išduoda prie V serijos numerių esančios santrumpos, pavyzdžiui: p. 23 – „T. et F. 31“ (*Turgis et Fils*), p. 26 – „B. Leb.“ (*Bouasse-Lebel*).

¹² „Szventa Petronelė yra patronka ligustiems dėl isztvėrimo kantrybėje iki galo...“, in: LNMMB, Nacionalinis publikuotų dokumentų archyvinis fondas, S 1360176.

Tuszavoti bavariszki paveikslėliai išvardyti V serijos gale (p. 26). Tačiau Bavarijos leidykloms drįsčiau priskirti ir I serijos paveikslėlius, nes jos antraštės („I. Sierijos K. P. koloravi su maldelems“) santrumpą K. P., matyt, reikėtų dešifruoti kaip *Karol Poellath (Carl Poellath)*. Ši Bavarijoje Šrobenhauzene (Schrobenhausen) šalia tokiu pat vardu veikusios metalo apdirbimo įmonės 1880 m. įkurta religinių paveikslėlių leidykla sulaukė greitos sėkmės ir tarptautinio populiarumo¹³, nes naudojosi puikiai išvystyta prekių siuntinėjimo sistema ir kitų vokiečių leidėjų Bernhardo Kühleno iš Mionchenglabacho (Mönchengladbach) ar C. Bauerio iš Hiochsto (Höchst) paslaugomis. Ekspansiją į užsieninę rinką rodė ir paveikslėlių aversų signatūros *Carl Poellath, Schrobenhausen* vertiniai: *Karol / Karel / Károly Pöllath / Poellath, Szrobenhausen* ir pan. Carlo Poellatho firma buvo išleidusi ne vieną plačią paveikslėlių-chromolitografijų su šventųjų atvaizdais seriją, hipotetiškai kai kuriuos jų galima nustatyti buvus ir Angrabaičio kataloge. Be to, Angrabaitis platino ir kitų Bavarijos leidėjų, tikriausiai – Franzo Schemmo iš Niurnbergo paveikslėlius. Šį leidėją leidžia identifikuoti katalogo p. 16 įrašyta santrumpa „Fr. Sch.“ Dar vienas argumentas: kataloge yra nemažai germaniškų kraštų šventųjų asmenų: šventieji Ulrichas, Afra Augsburgietė, Notburga, Rudolfas, Rupertas, Šturmijus, Volfsindis, Verneris iš Obervezelio ir kiti, kurie Lietuvoje nebuvo populiarūs.

Angrabaičio iki 1893 m. platinti paveikslėliai su šventųjų atvaizdais labiau atspindi ne tuometines maldingumo tendencijas Lietuvoje, o atskleidžia gamintojų – Paryžiaus, Vokietijos (gal ir šveicarų) litografijų ir spaustuvių repertuarą. O jis tik iš dalies tenkino liaudiškojo pamaldumo poreikius ir atitiko lietuviškųjų vyskupijų liturginiuose kalendoriuose minimas aukšto rango šventųjų šventes¹⁴. Lietuvos globėjus kataloge keliais paveikslėliais atstovavo šv. Jurgis. Savojo šventojo – šv. Kazimiero – paveikslėlių visai neturėta (tokį riktą Angrabaitis vėliau atitaisė Krokuvoje paskleisdamas gausius šventojo karalaičio atvaizdėlių tiražus).

Angrabaitis buvo didmenininkas: viena pagrindinių sąlygų įsigyti paveikslėlius buvo žema jų kaina. Šventojo atsiradimą Angrabaičio kataloge

¹³ Dieter Pack, *Die historische Entwicklung des Apollonia-Kults unter besonderer Berücksichtigung des sog. kleinen Andachtsbildes*, Würzburg: Bayerischen Julius-Maximilians-Universität zu Würzburg, 2003, p. 88.

¹⁴ Liudas Jovaiša, „Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės šventieji globėjai Lietuvos vyskupijų liturginių kalendorių duomenimis“, in: *Excellentia virtutum: Šventieji Lietuvos kultūroje*, sudarytoja Asta Giniūnienė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2019, p. 11–35.

lėmė ir triviali priežastis – tam tikras šventųjų atvaizdų rinkinėlis buvo leidėjų ar ir jo paties supakuotas į *ryszelį*. Norintys gauti išrankiotus iš tų paketų atvaizdus, turėdavo primokėti. Vis dėlto jam svarbus kriterijus buvo estetinė paveikslėlių išvaizda. Katalogo V serijos paveikslėlių grupę *Prancuziszki tuszavoti mezginūtais kraszteleis I kliasos* (p. 21) skiausteliuose nusako taip: „Isz risavotu ant plieno abrozdeliu szita sierija (zortas) yra puikiausias ant viso svieto“. Vis dėlto šventųjų atvaizdų šioje grupėje maža, o tos pačios serijos *I kliasos*, taip pat su mezginiuotais krašteliais patronų portretai prabangumu ir kaina kiek nusileido Jėzaus, Marijos ar simbolinėms kompozicijoms. Tiesa, frazę apie puikiausius pasaulyje paveikslėlius Angrabaitis galėjo perimti ir iš pirminių gamintojų katalogų.

Surasas abrozdelių – pirmas ir, atrodo, vienintelis atskiru leidiniu išleistas lietuviškas religinių paveikslėlių katalogas. Apibendrintai galima sakyti, kad ankstyvieji (iki 1893) Juozapo Angrabaičio skleisti paveikslėliai nors ir ne visi, bet buvo puošnūs. Sudarytojas daug dėmesio skyrė jų išvaizdai, apipavidalinimui nusakyti (žr. priedą). Kai kurie šventieji buvo padabinti šilko rūbais, o paveikslėliai – įmantraus pavidalo (pavyzdžiui, koplytėlės, atidaromi). Katalogo paveikslėlius palyginus su vėliau Krokuvoje Angrabaičio išleistaisiais, pirmieji lenkia meniškumu. *Tuszavotais* apibūdinti paveikslėliai atitiktų plieno raižinius, o kaip identifikuotina *mulevotų* kategorija, kol kas išsiaiškinti nepavyko, tačiau tai turėtų būti spalvoti paveikslėliai. Kai kurie V serijos patronų paveikslėliai buvo pardavinėjami kartu su vokais, pastarieji ir paveikslėliai dėl *pavinczevonių* atitiko atvirukų žanrą. Kataloge užfiksuota šventųjų atvaizdų galerija Angrabaičio vėliau buvo gerokai papildyta, praplėsta Krokuvoje išleistaisiais.

ON THE SAINTS IN THE RELIGIOUS PICTURES
DISTRIBUTED BY JUOZAPAS ANGRABAITIS IN 1893

Skirmantė Smilingytė-Žeimienė

Summary

Juozapas Angrabaitis (1859–1935) was a book smuggler and an autodidact editor who worked at the print shop of Otto von Mauderode in Tilžė. At the same time, he sold religious pictures and became their largest supplier to Lithuania. In 1893, he published a business catalogue of devotional items, *Suraszas abrozdelių arba katalogas visokių szventųjų paveikslėlių* (*A List of Pictures or a Catalogue of Pictures*

of *Various Saints*), which was the first Lithuanian bibliography of fine art and the only catalogue of religious pictures up until now. Importantly, the majority of the pictures he sold bore texts in Lithuanian: prayers, invocations, and the like. In von Mauderode's print shop, Angrabaitis would print texts in Lithuanian on the pictures he had ordered from the producers in Paris or Bavaria. The pictures featured in the catalogue would reach Lithuania as contraband; they were classified as small Lithuanian publications, the book-smuggling objects that had been forbidden by the tsarist authorities and incurred fines. During the early period (1884–1893), about one-third of the pictures produced by Angrabaitis consisted of the images of the saints (142 are mentioned); among them, there were at least 29 pictures of St Joseph, of different layout and various sizes. The numbers of the pictures of other saints were considerably smaller: 17 of St Aloysius, 13 of St Anthony, 12 of St Anne, eight of Stanislaus Kostka, seven of St Francis, six of St Catherine of Siena and St John the Apostle each, and so on. The numbers are approximate because there are 53 positions in the catalogue under the general name of 'patrons' or '*patronkos*': a batch of pictures of the saints whose names remain unknown. Patronship or an attribution to patrons was a criterion clearly emphasised in the catalogue and of central importance to the potential buyers of the pictures. In popular piety, the relevance of the patrons, who were personal guardians and protectors against all sorts of misfortunes and diseases, was immense at the end of the nineteenth century.

Most of the above-mentioned individuals belonged to the 'pantheon' of the saints most popular at the end of the nineteenth century, but the frequency indicators slightly differ from the plots of Lithuanian folk sculpture of the same period. On the other hand, it was religious pictures that were predominantly used as prototypes of folk sculpture in terms of iconography and composition. To a larger extent, the pictures of the saints that Angrabaitis distributed before 1893 reflected not so much the trends of piety in Lithuania as the repertoire and decorative fashions set by Parisian and German lithographers and print shops. For example, the catalogue lists quite a number of the saints of Germanic lands that were not popular in Lithuania (such as St Ulrich, St Afra of Augsburg, St Notburga, St Rudolf, St Rupert, St Sturm, St Wolfsindis, St Werner of Oberwesel), but St Casimir, the patron of Lithuania, is absent.

Priedas

ŠVENTIEJI ASMENYS JUOZAPO ANGRABAIČIO SURAŠE ABROZDĖLIŲ
ARBA KATALOGE VISOKIŲ ŠVENTŲJŲ PAVEIKSLĖLIŲ (1893)

Ėil. Nr.	Šventųjų, palaimintųjų paveikslėliai	Serija, numeris	Žyma patronai ir/ar patronkos, P+P.	Atvaizdo spalvinė raiška, atlikimo technika	Maldos tekstas	Leidėjai	Apytikris skaičius
1	šv. Adalbertas iš Prahos						
	<i>S. Adelberto</i>	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
2	šv. Adelė (benediktinė?)						
	<i>S. Adelijos</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
3	šv. Afra Augsburgietė						
	<i>S. Afros</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
4	šv. Agnietė						
	<i>S. Agnieszkos</i>	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	<i>S. Agnieszkos</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S-tos Agnieszkos</i>	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
	<i>S. Agnieszkos</i>	IV ser., Nr. 312 (szilkúse), 313 (tas pats, tikt mezigmelei paauksinti)	+	spalvota?			2
5	šv. Agnietė iš Prahos						
	<i>S. Agnieszkos Zokaminkės</i>	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
6	šv. Agota						
	<i>S. Agotos</i>	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	<i>S. Agotos</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1

7	šv. Albertas Didysis S. Alberto Didž.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
8	šv. Alfonsas Liguoris S. Alponso Lig.	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
9	šv. Aloyzas Gonzaga S. Karolas B. ir Szv. Aloyso Gonz. (vaizduojami kartu?) S. Aloyso Szv. Aloyso Gonz. Aloyso Gonzagiszkie S. Aloyso prie pirmos komunijos S. Aloyso Gon. (pastatomas fotografiszkoje „sistemoje“, paauksyti krasztai) S. Aloyso prie pirmos Komunijos (fotografiszkoje) sistemoje pastatomas) S. Aloyso Gon. (pastatomi kaip kopyltėlėi) S. Aloyso Gonz. (pastatomi kopyltėlėse) S. Aloyso Gonz. S. Aloyso Gonzagiszkie (szilku rubuse)	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.) I ser., Nr. 1+6a(2) II ser., Nr. 7077a III ser., Nr. 20 III ser., Nr. 1549, Nr. 1550 (tas pats ant kartonol popieros su aukso linijomis? !) III ser., Nr. 10741 III ser., Nr. 10742 III ser., Nr. 10766 III ser., Nr. 10758 IV ser., Nr. 312 (szilkuise), 313 (tas pats, tikt mezgimelei paauksinti) IV ser., Nr. 10214, 10215 (tas pats, paauksintuse mezgintuse)	+	spalvota spalvota spalvota spalvota spalvota spalvota spalvota spalvota spalvota spalvota spalvota spalvota	ir lenku k. yra yra ir nera yra yra yra yra yra yra yra yra spalvota?	Bavarijos? Bavarijos? Prancūzijos Prancūzijos Prancūzijos Prancūzijos Prancūzijos Prancūzijos Prancūzijos Prancūzijos Prancūzijos Prancūzijos Prancūzijos	2 (?)* 1 1 1 arba 4 2 1 1 1 1 1 1 1 2 2

	S. Aloyso (kopytytėlėje pastatomas, szilkų rubūse)	IV ser., Nr. 10[53]79		spalvota?			1
	S. Aloyso (mažesnėse kopl. past., szilkų rubūse)	IV ser., Nr. 1075		spalvota?			1
	S. Aloyso (ant meginėlių)	V ser., Nr. 10196, 10197 (ant paauksintų meginėlių)		mulevoti		Prancūzijos	4 (?)
	S. Aloyso	V ser., Nr. 10807 (visafigūris atvaizdas), 10808 (tas pats, tik paauksinti karbuczi)		mulevoti		Prancūzijos	8 (?)
	S. Aloyso (ant baltos-klitjų popieros)	V ser., Nr. 10917		tuszavotas		Prancūzijos	1
	S. Aloyso (simbulizskūse paveikslėse)	V ser., Nr. 1009 (meginėliūse kiaurai iszmuzfti)		tuszavoti		Prancūzijos	keletas (?)
10	šv. Ambraziejus						
	S. Ambraziejaus	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
11	šv. Andriejus, apaštalas						
	S. Endriejaus	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Endriejaus	II ser., 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
12	šv. Angelė Meriči						
	S. Ursulės ir drauge s-fos Angelės	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1*
13	šv. Antanas Paduvietis						
	S. Antano P.	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	S. Antano Padvo.	I ser., Nr. ABm.	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Antano Pad.	I ser., Nr. 18. VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Antano	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Antano Padvo.	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1

S. Antano Pado.	I ser., Nr. ABm.		+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
S. Antano Pado.	I ser., Nr. 18.VII		+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
S. Antano	I ser., Nr. S. 2+3a(2)		+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
S. Antano Pado.	I ser., Nr. 1+6a(2)		+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
Szv. Antano Pado.	II ser., Nr. 7077a			spalvota	yra ir nėra		1
S. Antano Pado.	III ser., Nr. 10583 (ant storos-slidžios popieros (karton)), 10584 (tas pats, tik fotografiskai išdroszt[as] ir paauksinti krasztai)			spalvota	yra	Prancūzijos	2
S. Antano (pastatomas fotografiskioje „sistemoje“, paauksyti krasztai)	III ser., Nr. 10741		+	spalvota	yra	Prancūzijos?	1
S. Antano	IV ser., Nr. 312 (szilkūse), 313 (tas pats, tikt meginėlei paauksinti)			spalvota?			2
S. Antano Pado. (szilkų rūbūse)	IV ser., Nr. 10592, 10593 (tas pats szilkūse, tikt paauksinti meginėlei)			spalvota?			2
S. Antano (pastatomas, szilkūse)	IV ser., Nr. 10903, 10904 (tas pats paauksintiūse meginėliūse)			spalvota?			2
S. Antano (mezgintiūti krasztėlei)	V ser., Nr. 10585, 10586 (mezginiūti krasztėlei paauksinti), 10589 (ant meginėliū užkliūt), 10590 (ant meginėliū tikt paauksinti)			mulevoti		Prancūzijos	12 (?)
S. Antano (simbuliskūse paveikslūse)	V ser., Nr. 1009 (mezinėliūse kiaurai iszmuszt)			tuszavoti		Prancūzijos	keletas (?)
14	šv. Antanas, abatas (?)						
S. Antano Eveniskio	I ser., Nr. 1+6a(2)		+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
15	šv. Apolinaras						
S. Apolinaro	I ser., Nr. 1+6a(2)		+	spalvota	yra	Bavarijos?	1

16	šv. Apolonija	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
17	šv. Augustinas	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>Szv. Augustino</i>	IV ser., Nr. 312 (szilkiuse), 313 (tas pats, tikt mezgimelei paauksinti)	+	spalvota?			2
	šv. Baltramiejus	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
19	šv. Barbora	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	<i>S. Barbaros</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Barbaros</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Barbaros</i>	IV ser., Nr. 312 (szilkiuse), 313 (tas pats, tikt mezgimelei paauksinti)	+	spalvota?			2
	šv. Benediktas	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
21	šv. Benediktas Juozapas Labre	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Benedikto J. Labro</i>	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
22	šv. Benonas	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
23	šv. Bernardas	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Bernardo</i>	II ser., Nr. 1205CP		oleografija?	lenkų k.		1
24	šv. Bernardeta	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>Panelės ss. Lordo su Bernardeta (ant aliejaus ir paauksinti)</i>						

25	šv. Berta		I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
26	šv. Blažiejus							
	<i>S. Blažiejus</i>		I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
27	šv. Bonifacas							
	<i>S. Bonifaco</i>		I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
28	šv. Brunas (Brunonas)							
	<i>S. Bruno</i>		I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
29	šv. Cecilija							
	<i>S. Cecilijos</i>		I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Cecilijos</i>		IV ser., Nr. 312 (szilkūse), 313 (tas pats, tik mezgimelei paaüksintas)	+	spalvota?			2
30	šv. Dominykas							
	<i>Panelė ss. padūda s. Domininkui Rožan[čiu]</i>		IV ser., Nr. 19893, 19894 (tas pats paaüksintas)					2
	<i>S. Domininko (ant mezinėliu)</i>		V ser., Nr. 10206, 10207 (tas pats paaüksintas)		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	2
31	šv. Donatas							
	<i>S. Donato</i>		I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
32	šv. Elena							
	<i>S. Elenos</i>		I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
33	šv. Elzbieta Vengrė							
	<i>S. Elzbietos</i>		I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	<i>S. Elzbietos</i>		I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
34	šv. Elzbieta							
	<i>Aplankymas s-tos Elzbietos</i>		II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1

35	šv. Feliksas iš Kantaličės								
	<i>S. Felikso Kant.</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
36	šv. Ferdinandas								
	<i>S. Ferdinando</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
37	šv. Fidelijus								
	<i>S. Fidelo</i>	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?			2
38	šv. Florijonas								
	<i>S. Florijono</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
39	šv. Frydrikas								
	<i>S. Frideriko</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
40	šv. Genovaitė								
	<i>S. Genevaitės</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
41	šv. Gertrūda								
	<i>S. Gertrudos</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
42	šv. Henrikas II								
	<i>S. Kunigundos ir drauge s-to Enriko</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1*
43	šv. Hildegarda / šv. Liutgarda								
	<i>S. Ildegardos arba Ludgardos</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1*
44	šv. Hubertas (?)								
	<i>S. Ulberto</i>	I ser., Nr. 18. VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
45	šv. Ignacas Lojola								
	<i>S. Ignaco B.</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
46	šv. Ignacas (Ignotas) Antiochietis								
	<i>S. Ignaco Vysk.</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1

47	šv. Izidorius	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>Szv. Izidoriaus</i>						
48	šv. Jadvyga	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Jadvygos</i>						
49	šv. Joana	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Joanos V.</i>						
50	šv. Jokūbas vyresnysis, apaštalas	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Jokūbo Did.</i>						
51	šv. Jokūbas jaunesnysis, apaštalas	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>S. Jokūbo Maž.</i>						
52	šv. Jonas evangelistas						
	<i>S. Jono Evang.</i>	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	<i>S. Jono Evang.</i>	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	<i>V. Jezus ir s. Jonas Evangelista ant paskutinės vakarienės</i>	III ser., Nr. 1556		spalvota	yra	Prancūzijos	1
	<i>V. Jezus ir S. Jonas Apaštalas ant paskutinės vakarienės</i>	III ser., Nr. 10583 (ant storos- slidžios popieros (karton)), 10584 (tas pats, tik fotografiskai išdroszt[as] ir paauksinti krasztai)		spalvota	yra	Prancūzijos	2
	<i>S. Jonas Apaštalas ant paskutinės vakarienės prisiglaudęs prie V. Jezaus (szilkų rūbūse)</i>	IV ser., Nr. 10592, 10593 (tas pats szilkūse, tikt paauksinti mezginelei)		spalvota?			2
	<i>V. Jezaus ant paskutinės vakarienės su s. Jonu Apaštalu (mezginiūti krasztelei)</i>	V ser., Nr. 10585, 10586 (mezginiūti krasztelei paauksinti), 10589 (ant mezginiūti užkliūti), 10590 (ant mezginiūti tikt paauksinti)		mulevoti		Prancūzijos	4 ir daugiau (?)

53	šv. Jonas Krikštytojas						
	Viespaties J. Krikštas upeje Jordano, ant aliejaus ir paauksėti	II ser., Nr. 1393		oleografija?	yra ir nėra		1
	Krikštas V. Jėzaus Jordano up.	IV ser., Nr. 825 (szilkluose), 826 (tas pats, fikt meginėlei paauksinti)		spalvota?			2
54	šv. Jonas Krikštytojas de Rossi						
	S. Jono Ros.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
55	šv. Jonas Nepomukas						
	S. Jono Nepom.	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Jono Nepom.	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
56	šv. Juozapas						
	Szv. Jūzapo	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
	S. Jūzapo	I ser., Nr. ABm.		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	Szv. Jūzapo	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	Szencziausia familia	I ser., Nr. 340		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S-tas Jūzapas su Suneliu, Sargas Viespaties Bažnyczios	I ser., Nr. 405		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Jūzapo	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra		1
	S. Jūzapo rožių ir lelijų vamikūse	II ser., Nr. 1277 (d. f.), 1278 (m. f.)		spalvota	yra ir nėra	Bavarijos?	2
	S. Jūzapo (ir s. Onos ant aliejaus ir paauksėti)	II ser., Nr. 1277a, 1278a (m. f.)		oleografijos?	yra ir nėra		2
	S. Jūzapo (ir s. Onos ant aliejaus paauksėti)	II ser., Nr. 1390 (m. f.)		oleografija?	yra ir nėra		1

	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
S. Jūzapo	II ser., Nr. 7077a		spalvota	yra	Prancūzijos	1
S. Jūzapo	III ser., Nr. 42		spalvota	yra	Prancūzijos	1
S. Jūzapo 8-se simbolizavimė išreikškim.	III ser., Nr. 58		spalvota	yra	Prancūzijos	8
Szencziusia familia Betlejos staitnelėje	III ser., Nr. 1561, 1563 (m. f.)		spalvota	yra	Prancūzijos	2
Szencziusia familia	III ser., Nr. 3767		spalvota	yra	Prancūzijos	1
S. Jūzapo (pastatomas fotografiskoje „sistemoje“, paauksyti krasztai)	III ser., Nr. 10741		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
S. Jūzapo (ir S. Onos, atidaromi, su kvietomis, fotografiskai išdroszti, krasztai paauksyti)	III ser., Nr. 10912		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
S. Jūzapo (pastatomas kaip koplytėlėse)	III ser., Nr. 10757		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
Szv. Jūzapo (pastatomas koplytėlėse)	III ser., Nr. 10758		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
S. Jūzapo	IV ser., Nr. 467 (szilkūse), 468 (tas pats, tikt mezginelei auksinti)		spalvota?			2
S. Jūzapo su lelija rankoje (be Sunelio) (szilkų rūbūse)	IV ser., Nr. 10198, 10199 (tas pats paauksintūse mezgintūse)					2
S. Jūzapo (ir s. Onos czitelose stovinciose figurose)	IV ser., Nr. 10877, 10878 (tas pats paauksintūse mezgintūse)					2
S. Jūzapo su Suneliu (koplytėlėje pastatomas), szilkų rūbūse)	IV ser., Nr. 10259		spalvota?			1
Szv. Jūzapo (mažesnie kopl. past., szilkų rūbūse)	IV ser., Nr. 10759		spalvota?			1
S. Jūzapo (su ismusztiais krasztalais)	V ser., M. 40		mulevotas		Prancūzijos	1

56	Trijų Karalių ir šv. familija Betlėjos stainelėje	V ser., M. 76		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	3
	S. Jūzapo (su papūšzimu rožių vainiko gotisz[kos] sist[emos] mezg[imėliuose])	V ser., Nr. 457, 465 (d. f.), 466 (tas pats ant paauks. mez.)		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	3
	S. Jūzapo (ir s. Onos ant mez.)	V ser., Nr. 753		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	4 (?)
	Šv. Jūzapo (ant mezgimėliu)	V ser., Nr. 10196, 10197 (ant paauks. mez.)		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	2 (?)
	S. Jūzapo (labai skylėtūse mezgimėliuose)	V ser., Nr. 10875	+	<i>mulevotas</i>		Prancūzijos	1
	S. Jūzapas prie paslėptinių ss. Sakramento yra patronu (mezgimūtais kraszteleis, vėdutinio dydžio)	V ser., Nr. 572		<i>tuszavotas</i>		Prancūzijos	1 (?)
	V. Jezus padeda šventam S. Jūzapui prie darbo (mezgimūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 668		<i>tuszavotas</i>		Prancūzijos	1 (?)
	Švencziausia familija Betlėjos stainelėj (mezgimūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 673		<i>tuszavotas</i>		Prancūzijos	1
	Sss. familija Betl. (mezgimūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 2120		<i>tuszavotas</i>		Prancūzijos	1
	Sss. familija Betl. Stainelėje (mezgimūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 1877		<i>tuszavotas</i>		Prancūzijos	1
	S. Jūzapo dėvėjoci su Suneliu (mezgimūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 1877		<i>tuszavoti</i>	lenkų k.	Prancūzijos	2 (?)
	S. Jūzapo (simbuliszūtūse pavoetkslūse)	V ser., Nr. 1009 (mezgimėliuose kiauurai iszmuszti)		<i>tuszavoti</i>	lenkų k.	Prancūzijos	keletas (?)
57	šv. Jurgis						
	S. Jurgio	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Jurgio	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra	Bavarijos?	1

58	šv. Karolis Boromejus							2*
	S. Karolaus B. ir Szv. Alojso Gonz. (vaizduojami kartu?)	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?		
	S. Karolaus Bar.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1	
	S. Karoliaus Barom.	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1	
	S. Karoliaus Bar.	IV ser., Nr. 312 (szilkūse), 313 (tas pats, tikt mezginei paauskinti)	+	spalvota?			2	
59	šv. Kasijonas							
	S. Kassijono	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1	
60–62	šv. Kilijonas, Kolonatas ir Totnatas							
	S. Kiliono, Kolonato ir Totnato daukte	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1*	
63	šv. Klara							
	S. Klaros	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2	
	S. Klaros	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1	
64	šv. Klara iš Montefalco							
	Szv. Klaros nū kryžiaus	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1	
65	šv. Klemensas							
	S. Klemenso Popiež.	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1	
66	šv. Kornelijus							
	S. Kornelijaus	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1	
	Szv. Kornelijaus	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1	
67	šv. Kotryna Sienietė							
	S. Kotrynos	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2	
	S-tos Kotrynos Sen.	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1	

	S. Kotrynos Zokaninkės	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
	S. Kotrynos	IV ser., Nr. 312 (szilküise), 313 (tas pats, fikt. mezigmelei paauksinti)	+	spalvota?			2
	S. Kotrynos Sien. (ant mezigmėlių)	V ser., Nr. 10206, 10207 (tas pats paauksintas)	+	mulevoti		Prancūzijos	2
	S. Kotryna Senenska (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 675		tuszavotas		Prancūzijos	1
68	šv. Kotryna Aleksandrietė						
	S. Kotrynos Mucz.	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Kotrynos Muczelninkės	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
69	šv. Krescencija						
	S. Krescencijos	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
70	šv. Kristina						
	S. Kristinos	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
71	šv. Kristoforas						
	S. Kristoporo	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
72	šv. Kunigunda ir šv. Henrikas II						
	S. Kunigundos ir drauge s-to Enriko	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1*
73	šv. Kvirinas						
	S. Koirino	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
74	šv. Laurynas						
	S. Laurencijaus Mucz[elninko]	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
75	šv. Laurynas Brindizietis						
	S. Laurencijaus Brind.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1

76	šv. Leonardas											
	<i>Szv. Leonardo</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?						1
77	šv. Leopoldas											
	<i>S. Leopoldo</i>	I ser., Nr. 18. VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?						1
78	šv. Lioba, benediktinė (?)											
	<i>S. Libos</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?						1
79	šv. Liudvikas											
	<i>S. Ludviko</i>	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?						2
80	šv. Liutgarda											
	<i>S. Ildegardos arba Ludgardos</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?						1*
81	šv. Lukas, evangelistas											
	<i>S. Lukosiaus Ev.</i>	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?						1
82	šv. Marija Magdaliė											
	<i>Magdelanos</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?						1
	<i>Nukryževotas ir S. Magdelana po Kryžiumi</i>	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?						1
83	šv. Margarita											
	<i>S. Magrietos Muczelinkės</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?						1
	<i>S. Magrietos</i>	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra							1
84	šv. Margarita Marija Alakok											
	<i>V. Jezus apsirėiszkės S-tai Magrietai Alek.</i>	I ser., Nr. C-F		spalvota	yra	Bavarijos?						1
	<i>Apsireiszkės V. Jezus S-tai Magrietai Alk.</i>	I ser., Nr. 18. VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?						1
	<i>Palaimintos Magrietos Alk.</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?						1

	Apsireiškęs V. Jėzus s. Magrietai Alek. (mezgintais kraszteleis)	V ser., Nr. 2792		tuszavotas	lenkų k.	Prancūzijos	1
	Apsireiškęs V. Jėzus s. Magrietai Alek. (mezgintais kraszteleis)	V ser., Nr. 2793 (isz tų paczių kaip Nr. 2792)		tuszavoti, pajarbūti	maisyti tekstai	Prancūzijos	daugiau nei 1
85	šv. Matas , evangelistas						
	S. Mateusz Ew.	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Mateusz	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
86	šv. Matilda						
	S. Matildos	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
87–88	šv. Metodijus ir Kirilas						
	S. s. Metodijaus ir Ciryļaus	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1*
89	šv. Mikalojus						
	S. Mikalojaus	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
90	šv. Mykolas						
	S. Mikolo Ark.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	Szv. Mikolo Arkan.	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
91	šv. Monika						
	S. Monikos	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
92	šv. Morkus , evangelistas						
	S. Morkaus Ew.	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
93	šv. Motiejus , apaštalas						
	S. Motiejaus	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Motiejaus	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1

šv. Notburga						
94	Szv. Notburgos	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos? 1
šv. Odilija						
95	S. Odilijos	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos? 1
Šv. Onos						
96	Szv. Onos	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos? 1
	S. Onos rožių ir lelijų vainikėse	II ser., Nr. 1277 (d. f.), 1278 (m. f.)		spalvota	yra ir nėra	2
	S. Jūzapo (ir s. Onos ant altiejaus ir paauksėti)	II ser., Nr. 1277a, 1278a (m. f.)		oleografijos?	yra ir nėra	2
	S. Jūzapo (ir s. Onos ant altiejaus paauksėti)	II ser., Nr. 1390 (m. f.)		oleografija?	yra ir nėra	1
	S. Onos	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra	1
	S. Jūzapo (ir S. Onos, atidaromi, su kvietkomis, fotografiskai išdroszti, krasztai paauksyti)	III ser., Nr. 10912		spalvota	yra	Prancūzijos? 1
	S. Onos	IV ser., Nr. 467 (szilkūse), 468 (tas pats, tik mezginei auksinti)		spalvota?		2
	S. Jūzapo (ir s. Onos czietlose stovincziose figurese)	IV ser., Nr. 10877, 10878 (tas pats paauksintise mezginiūse)		mulevoti		Prancūzijos 2
	S. Onos (su papūszimu rožių vainiko gotisz[kos] sist[emos] mezginiūse)	V ser., Nr. 457, 465 (d. f.), 466 (ant paauks. mezginiū)		mulevoti		Prancūzijos daugiau nei 3
	S. Jūzapo (ir s. Onos ant mez.)	V ser., Nr. 753		mulevoti		Prancūzijos 4(?)
	S. Onos (labai skylėtise mezginiūse)	V ser., Nr. 10875		mulevotas		Prancūzijos 1
	S. Ona atadūda Panelę ss. Bažnyczioje Jeruzolimo ant tarnavimo Dievui (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 668		tuszavotas		Prancūzijos 1(?)

97	šv. Pankratijus (Pankratas)								
	<i>S. Pankracijaus</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
98	šv. Paulinas Nolietis								
	<i>S. Paulino</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
99	šv. Paulius, apaštalas								
	<i>S. Povilo</i>	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?			1
100	šv. Petras, apaštalas								
	<i>Szv. Petro</i>	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?			1
	<i>S. Petro ir kitų Patronų atdaromi (su žibuciais?)</i>	VII ser., Nr. 1516, 1525 (tas pats mažesniame žibėjime)	+						2 (?)
101	šv. Petras Kanizijus								
	<i>S. Petro Kaniso</i>	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
102	šv. Petronėlė								
	<i>S. Petronelės</i>	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra				1
103	šv. Pilypas, apaštalas								
	<i>S. Pilypo</i>	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?			1
104	šv. Pranciškus Asyžietis								
	<i>S. Pranciszkaus Sarlařmiskojo?</i>	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?			2
	<i>S. Pranciszkaus Ass.</i>	I ser., Nr. ABm.		spalvota	yra	Bavarijos?			1
	<i>Vieszp. Jezus apstireiskęs szejntam Pranciszktui nū Kryžiaus apkabina</i>	I ser., Nr. C-F.		spalvota	yra	Bavarijos?			1
	<i>S. Pranciszkaus</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
	<i>S. Pranciszkaus. s. Sarap[imiskojo?]</i>	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra				1
	<i>S. Pranciszkaus Asiž.</i>	IV ser., Nr. 312 (szilkūse), 313 (tas pats, tikt mezgimelet paauksmit)	+	spalvota?					2

	V ser., Nr. T. et F. 31	tuszavotas	Prancūzijos, L. Turgis et Fils	1
105	V. Jezus nu Kryžiaus nuleidęs rankas apkabina s. Pranciszky (mezgintūtais kraszteleis)			
	šv. Pranciskus Ksaveras			
	S. Pranciszkaus Ksav.	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota yra
	S. Pranciszkaus Ksavero (ant mezinėlių)	V ser., Nr. 10206, 10207 (tas pats paauksintas)		Prancūzijos
106	šv. Pranciskus Salezas			
	S. Pranciszkaus Sal.	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota ir lenkų k. Bavarijos?
	S. Pranciszkaus Sal.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota yra Bavarijos?
	S. Pranciszkaus Sal.	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota yra ir nėra
107	pal. Pranciška iš Ambuazo (?)			
	S. Pranciszkęs Zokaninkės Karm.	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota yra ir nėra
108	šv. Pranciška Romietė			
	S. Pranciszkos Rym.	I ser., Nr. N4a	+	spalvota yra Bavarijos?
109	šv. Remigijus			
	S. Remigijaus	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota yra Bavarijos?
110	šv. Rokas			
	S. Rokaus	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota yra Bavarijos?
111	šv. Rožė Limietė			
	S. Rožės Lim.	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota yra Bavarijos?
	S. Rožės Lim.	IV ser., Nr. 312 (szilkūse), 313 (tas pats, fikt mezgimelei paauksinti)	+	spalvota? 2
112	šv. Rudolfas			
	S. Rudolfo	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota yra Bavarijos?

113	šv. Rupertas								
	S. Ruperto	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
	S. Ruperto	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
114	šv. Sebastijonas								
	S. Sabastijono	I ser., Nr. 1+6a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
115	šv. Simonas, apaštalas								
	S. Simono	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?			1
116	šv. Simonas Stokas								
	S. Simono Stoko	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
	Suteikimas Karmelitonų szkapl. (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 2792		tuszavotas	lenkų k.	Prancūzijos			1
	Suteikimas Karmelitonų szkapl. (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 2793 (isz tų paczių kaip Nr. 2792)		tuszavoti, pafarbūti	maiszyti textai	Prancūzijos			1 (?)
117	šv. Skolastika								
	S. Skolastikos	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
118	šv. Stanislovas Kostka								
	S. Stanislovo Kost.	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?			2
	S. Stanislovo Kost.	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?			1
	S. Stanislovo Kostkos	III ser., Nr. 10583 (ant storos-slidžios popieros (karton)), 10584 (tas pats, tik fotografiskai iszdroszt[as] ir paauksinti krasztai)		spalvota	yra	Prancūzijos			2
	S. Stanislovo Kostkos (pastatomas-attaroms, su lelijja akmeninėmis žygnomis isszod.)	III ser., Nr. 10596		spalvota	yra	Prancūzijos?			1
	S. Stanislovo Kost.	IV ser., Nr. 10592, 10593 (tas pats szilkūse, tikt paauksinti mezgmelet)		spalvota?					2
	S. Stanislovo Kostko (pastatomas, szilkūse)	IV ser., Nr. 10903, 10904 (tas pats paauksinitūse mezgmeletūse)		spalvota?					2

	S. Stanislovo Kostko (mezginiūti krasztelei)	V ser., Nr. 10585, 10586 (mezginiūti krasztelei paauksinti), 10589 (ant mezginiūtių užklįjūti), 10590 (ant mezginiūtių tikl paauksinti)		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	12 (?)
	S. Stanislovo Kostko su cimbo- riszkomis dūrėlėmis pridengti su mezginiūtais pakraszteleis (dėl patinczevonių)	V ser., Nr. 10594, 10595 (tik su paauks.)		<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	2
119	šv. Stanislovas , vyskupas						
	S. Stanislovo (pastatomas fotografiszkoje „sistemoje“, paauksyti kraszti)	III ser., Nr. 10741		spalvota	yra	Prancūzijos?	1
120	šv. Steponas (Vengras?)						
	S. Stepono	I ser., Nr. A1 (d. f.), A2 (m. f.)	+	spalvota	ir lenkų k.	Bavarijos?	2
121	šv. Steponas						
	S. Stepono p. M. [pirmo mučėninko?]	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
122	šv. Šturmijus						
	S. Sturno	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
123	šv. Tadas , apaštalas						
	S. Tadeuszo	I ser., Nr. N4		spalvota	yra	Bavarijos?	1
124	šv. Teodoras						
	S. Teodoro	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
125	šv. Teresė						
	S. Teresos	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
	S. Teresos	II ser., Nr. 7077a	+	spalvota	yra ir nėra		1
	S. Teresos	IV ser., Nr. 312 (szilkise), 313 (tas pats, tikl mezgimelei paauksinti)	+	spalvota?			2

126	šv. Tomas , apaštalias											
	<i>S. Tamoszius</i>	I ser., Nr. N4			spalvota	yra				Bavarijos?		1
127	šv. Tomas Kempietis											
	<i>S. Tamoszius Kempiszio (a Kempio)</i>	I ser., Nr. S. 2+3a(2)		+	spalvota	yra				Bavarijos?		1
128	šv. Ulrichas											
	<i>S. Ulricho</i>	I ser., Nr. S. 2+3a(2)		+	spalvota	yra				Bavarijos?		1
129	šv. Ursulė											
	<i>S. Ursulės</i>	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)		+	spalvota	ir lenkų k.				Bavarijos?		2
	<i>S. Ursulės ir drauge s-tos Angelės</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)		+	spalvota	yra				Bavarijos?		1*
130	šv. Vaclovas											
	<i>S. Venceslavo</i>	I ser., Nr. 1+6a(2)		+	spalvota	yra				Bavarijos?		1
131	šv. Valburga											
	<i>S. Valburgos</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)		+	spalvota	yra				Bavarijos?		1
132	Vemeris iš Obervezelio , kankinys											
	<i>S. Vernerio vaikelio</i>	I ser., Nr. N4a		+	spalvota	yra				Bavarijos?		1
133	šv. Veronika											
	<i>S. Veronikos (ant mezginių)</i>	V ser., Nr. 10206, 10207 (tas pats paausintas)			<i>mulevoti</i>					Prancūzijos		2
134	šv. Vilhelmas											
	<i>S. Vilgelmo</i>	I ser., Nr. N4a		+	spalvota	yra				Bavarijos?		1
135	šv. Vilibaldas											
	<i>S. Vilbaldo</i>	I ser., Nr. S. 2+3a(2)		+	spalvota	yra				Bavarijos?		1
136	šv. Vincentas Paulietis											
	<i>S. Vincento Paul.</i>	I ser., Nr. B1 (d. f.), B2 (m. f.)		+	spalvota	ir lenkų k.				Bavarijos?		2

137	šv. Vitas	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
138	šv. Volfgangas						
	<i>S. Volfgango</i>	I ser., Nr. S. 2+3a(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
139	šv. Volfšindija						
	<i>S-tos Valfšindijos</i>	I ser., Nr. N4a	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
140	šv. Zita						
	<i>S. Žitos</i>	I ser., Nr. S. 2+3(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
141	šv. Zofija						
	<i>S. Zopijos</i>	I ser., Nr. 18.VII	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
142	šv. Zuzana						
	<i>Szv. Zuzanos Rym.</i>	I ser., Nr. 1+6(2)	+	spalvota	yra	Bavarijos?	1
Neišaiškintų šventųjų patronų paveikslėliai (ryszelyje)							
	<i>Patronų ir Patronų tikrai su lenkiszkomis maldžiukėmis</i>	I ser., Nr. S.M.	+	spalvota	lenkų k.	Bavarijos?	34
	<i>Patronų, V. Jėzaus ir Panelės szv. (ant aliejaus)</i>	I ser., Nr. 7000	+	oleografijos?	yra	Bavarijos?	15 (su Jėzaus ir Marijos pav.)
	<i>Maisyti: Patronai, simboliszki, V. Jėzaus ir Panelės ss. (ant aliejaus)</i>	I ser., Nr. 22C.M.	+	oleografijos?	yra	Bavarijos?	15 (su kitų siužetų pav.)
	<i>P+P. Ant aliejaus paauksėti be maldžiukų</i>	II ser., Nr. 1146	+	oleografijos?	nera		8
	<i>P+P. Su išpūszimu rožių ir kitų žiedų atiszkiuse farbuse</i>	II ser., Nr. 7045	+	spalvota	yra		10

P+P. Panelės ss. m. f. be maldžiukų	II ser., Nr. 7061 (m. f.?)	+	spalvota	nėra		14 su Marijos pav.
Patronų ir Patronkų	II ser., Nr. 7070	+	spalvota	yra ir nėra		8
Patronų ir Patronkų	II ser., Nr. 7077	+	spalvota	yra ir nėra		14
Patronai ir Patronkos (atidaromi)	III ser., Nr. 10913	+	spalvota	yra	Prancūzijos?	24
P+P.	IV ser., Nr. 312 (szilkūse), 313 (tie patys, fikt meziginelei paauksinti)	+	spalvota?			10 (kiti šventieji įvardyti)
P+P. (szilkūse)	IV ser., Nr. 450 (m. f.)	+	spalvota?			16
P+P. (gotiszkoje formoje ismusziti mezglinėliai)	IV ser., Nr. 456	+				8
P+P. (szilkūse ant fotogr. sistemos)	IV ser., Nr. 720	+	spalvota?			20
Patronai	IV ser., Nr. 10209, 10210 (tie patys paauksintiuse mezglinėliuse)	+				8
P+P. (ant mezglinių)	V ser., Nr. 445, 446 (tie patys paauks. mezglinėlis), 447 (tie patys d. f.), 448 (tie patys paauksintais mez., d. f.(?))	+	mulevoti		Prancūzijos	64
P+P. (mezglinėlei gotiszkoje sistemoje)	V ser., Nr. 451	+	mulevoti		Prancūzijos	8
P+P. (ant stiklinės popieros konvertiuse)	V ser., Nr. 1543	+	mulevoti		Prancūzijos	8
P+P. (ant stiklinės popieros ir paauksinti konvertiaf)	V ser., Nr. 1552	+	raudoname, žaľame ir mėľname barve, mulevoti		Prancūzijos	16

	P+P. (ir kitokie ant szilkų-karton-popteros dėl pavinczeonių)	V ser., Nr. 10910	+	<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	mažiau nei 24
	P+P. (ant mezginėlių su skaisčių žiedų kvietha pridengiami dėl pac[incezeonių])	V ser., Nr. 10918, Nr. 10819 (tik paauks. mezg.)	+	<i>mulevoti</i>		Prancūzijos	48
	Patronų su simbolizkais prilyginimais (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 603	+	<i>tuszavoti (?)</i>		Prancūzijos	8
	Patronų su simbolizkais prilyginimais (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 604	+	<i>tuszavoti (?)</i>		Prancūzijos	8
	P+P. su simbolizkais prilyginimais (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 604a	+	<i>tuszavoti (?), pafarb[uoti]</i>		Prancūzijos	13
	Patronų ir Patronų (mezginė- liūse kiaurai ismuszti)	V ser., Nr. 2003	+	<i>tuszavoti</i>		Prancūzijos	12
	P+P. Szventiej ir kitoki (mezginiūtais kraszteleis)	V ser., Nr. 2004b	+	<i>tuszavoti</i>	<i>su lietu- viszkomis maldė- mis ir be</i>	Bavarijos	mažiau nei 20
	P+P. Jezaus ir Panelės ss. (be krasztelių ir su karbuoziais)	VI ser., Nr. 1504b, 1505b (bezeik tokjiau, tik su gelsvais apraodais papūszt)	+	<i>tuszavoti</i>	<i>yra ir ne</i>		154 su Marijos ir Jezaus pav.
	Vieszpaties Jezaus ir Panelės SS. jaunų metų ir suaugusių, ir keletas patr[onų] (be krasztelių ir su karbuoziais)	VI ser., Nr. 1508b	+	<i>tuszavoti</i>	<i>yra ir ne</i>		keletas
	P+P. Vieszp. Jezaus ir Panelės SS.	VI ser., 1510b (su gelsvais apraodais papūszt)	+	<i>tuszavoti</i>	<i>yra ir ne</i>		24 su Ma- rijos ir Jezaus pav.

	P+P. (visokių farbų apavadais papūszti)	VI ser., Nr. 2011b	+	tuszavoiti	<i>yra ir ne</i>	42
	P+P. Stovinciozose figurose (su farb[uoitais] apavadais papūszti)	VI ser., Nr. 2012b	+	tuszavoiti	<i>yra ir ne</i>	40
	P+P. Su farbų apavadais	VI ser., Nr. 2015b	+	tuszavoiti	<i>yra ir ne</i>	34
	Patronų, Vaikelio J. ir Panelės SS.	VI ser., Nr. 1504c (su karbučiais), 1505c (tas pats su apvadais)	+	tuszavoiti	<i>yra ir ne</i>	154 su Marijos ir Jėzaus pav.
	P+P. Vieszpaties Jėzaus ir Panelės SS. su gelsvais apvadais	VI ser., Nr. 1510c	+	tuszavoiti	<i>yra ir ne</i>	24 su Marijos ir Jėzaus pav.
	Patronų ir Patronkų su farb[uoitais] apvadais	VI ser., Nr. 2012c	+	tuszavoiti	<i>yra ir ne</i>	40
	Vaikelio J., Panelės SS. ir nekurių patronų su farbų apvadais	VI ser., Nr. 2013c	+	tuszavoiti	<i>yra ir ne</i>	38 su Marijos ir Jėzaus pav.
	P+P. Panelės SS. ir kitoki (su žibucziiais?)	VII ser., Nr. Fr. Sm. 787, 788 (tie patys, tik pridengti su rožėmis ir kvietkomis)	+		Fr. Sm. ?	16 su kitokiais pav.
	Panelės SS., Vieszpaties J. ir Patronų su mezginiūtais kraszteleis ir szirdzių pridengimais (dubelti), (su žibucziiais?)	VII ser., Nr. 972	+			8 su Marijos ir Jėzaus pav.
	Patronai ir Patronkos atadaromi doi pusi (geltonu pažibu)	VII ser., Nr. 1172, 1183 (tas pats, tik su sidabro pažibais)	+			20
	Patronai ir Patronkos (su žibucziiais?)	VII ser., Nr. 1185	+	pažibai dar žalei raudonai pafarbūiti		8

	Simbuliszki ir Patronų su szirdžių V. Jezaus ir Marijos pridengimais (su žibucziiais?)	VII ser., Nr. 1246	+					12
	Patronų ir simbuliszki V. Jezaus iszreiskimai (paillgoje formoje). (su žibucziiais?)	VII ser., Nr. 1316	+					8
	Visokių patronų (su žibucziiais?)	VII ser., Nr. 1467	+					16
	Patronai ir Panelės SS. su rožių vainikais papūszi	VII ser., Nr. 1469, 1470 (tie patys ir kitokie kiaurai iszmuozti)	+					16
	Patronų ir Patronų su balandeleis ir rožėmis papūszi (su žibucziiais?)	VII ser., Nr. 1491	+					8
	P+P ir kitoki ant balto dugno atidaromi] (su žibucziiais?)	VII ser., Nr. 1504	+					8
	S. Petro ir kitų Patronų atidaromi (su žibucziiais?)	VII ser., Nr. 1516, 1525 (tas pats mažesniame žibėjime)	+					12
	P+P. ir Vaikelio Jezaus atidaromi (su žibucziiais?)	VII ser., Nr. 1554	+					8
	P+P. ir simbuliszki labai žyba (su žibucziiais?)	VII ser., Nr. 1566	+					8
	Patronų ir Patronų	VII ser., Nr. 1567	+					6
	Patronai, patronkos ir t.t.	VII ser., Nr. 1575	+					6
	P+P. ir kitoki paauksintais mezingineis	VII ser., Nr. 1576	+					6
	P+P. Panelės SS. V. Jezaus ir nukųževotas	VII ser., Nr. 1583a	+					8
	P+P. Panelės SS. ir Aniolų Sargų	VII ser., Nr. 1581	+					6

Paaiškinimai

Juozapo Angrabaičio *Surašo abrozdelių* citatos lentelėje pateikiamos kursyvu, trumpintas žodis pratęsiamas laužtiniuose skliaustuose. Grafoje „Serija, numeris“ nurodomas numeris, kurį Angrabaitis išskyrė pirmojoje savo katalogo grafoje. Kartais III–V serijų aprašuose tas numeris yra sąlygiškas (galbūt ir netikslus). Taip yra dėl to, kad kai kur tose serijose (grafoje „Iszsireiszkimai“) išvardijama ir daugiau numerių, tačiau juos tapatinti su konkrečiu paveikslėliu kol kas per maža duomenų. Santrumpos „d. f.“ (didesnis formatas) ar „m. f.“ (mažesnis formatas) reiškia to paties atvaizdo dydį. Grafoje „Maldos tekstas“ prie kai kurių I serijos paveikslėlių rašoma „ir lenkų k.“, nes Angrabaitis nurodė taip: „tie gaunami ir su lenkiszkomis maldelėmis“, o prie III serijos paveikslėlių sąlygiškai rašoma „yra“, mat sudarytojo apibūdinta: „gaunami su liet. maldelėmis, be maldelių ir su prancuziszkais skaitimais“. Prie paveikslėlio skaičiaus esanti * reiškia, kad vaizduojami du šventieji ir paveikslėlis pakartotas prie abiejų vardų.