L. ANDRIEKAUS „PO DIEVO ANTSPAUDAIS“

ANDRIEKUS — NAUJOJE POETINĖJE ROLĖJE

dais.

L. Andriekaus poezijos nuo 1955 pasirodė keturios knygos. Paskutinėje Po Dievo antspaudais L. Andriekus yra kitoks poetas nei ankstesnėse. Ankstesnėse jis reiškė tiesio
giai savus išgyvenimus — iš santykių su Dievu ir Dievo lie
tuviškojo pasauli. Naujos knygos pobūdį paaškinina antri
nis knygos vardas — „Vytauto Didžiojo godos“. Vadinasi, L. Andriekus grįžta prie istorinio asmens, kurį Maironis dainavo savo poezijoje ir vaizdavo dramose. Vytautas buvo pagrin
dinis asmuo ir Balio Sruogos dramoje Milžino paunksmėje. Tačiau Sruoga priėjo prie Vytauto kitaip nei Maironis — Vytauto nerodė ir neleido jam kalbėti, tik kiti apie jį kalbėjo ir jo įtakoje veikė. Kiti buvo Vytauto šešėly — Milžino paunksmėje. L. Andriekus tik ir leidžia pačiam Vytautui kalbėti —
kalbėti taip, kad išreikštų jo pergyvenimus dramiškiausiose padėtyse — santykiuose su tėvu, kuris buvo kalėjime pasmaugtas, santykiuose su žmona, kuri pasiliko kalėjime, kad vyra pabęgtų, santykiuose su pusbroliu Jogaila, dėl kurio klastos turėjo bėgti pas kryžiuočius ir jų pagalbos prašyti, santykiuose su kryžiuočiais, kuriems už pagalbą turėjo Žemaicių žemę užrašyti, santykiuose su pralaimėjimu prie Vorkslos ir laimėjimu Žalgirio laukuose, negavimu karaliaus vainiko...

Vytautas Andriekaus poezijoje yra šarūniškas savo temperamentu — su dideliu nerimu, polėkiais ar, kaip Andriekus visą skyrių vadina, ,,laisva dvasia“. Šarūniškas charakteris sukilintas aiškiu jo visų pastangų valstybiniu tikslu — Lietuvos gerove.

Andriekaus eilėraščiai yra Vytauto monologai anose dramatinėse situacijose. Poetas čia tampa lyg aktorium Vytauto rolėje.

Toks Andriekus yra jdomus, nes naujas, originalus.


Monologas savo esme artėja į retoriką. Tarp retorinių priemonių, kuriom operuoja L. Andriekus, labiausiai dėmesį patraukia strofos konstrukcijos būdas. Strofa laisvo eiliovimo, laisvo eilucių skaičiaus, laisvo eilucių ilgio, bet geriausių eilėraščių strofoje esti du retoriniai periodai, pirmas trumpynekis su kilimu ir slūgimu, antras ilgesnis tokio pat charakterio. Abudu jungia švelnus rimas ar bent asonansas. Ta muzikinė frazę ir yra čia jdomiausia.
Blankesnē vaiždinē pusē. Dažnai poetas turi tenkintis konvencionalīs epītētās: karališka didybē, begalinē urna, eiklusis žīrgas, išdidus bokštai, karališka puikybē, atkaklus priešgina, klajūnas vējas, atšiauri naktis. Kad išsiveržtu iš publicistinės grėsmės, poetas Vytauto kalbai kolorito mėgaina duoti naujadarais, sudurtiniais žodžiais — šventgirės, naktovidožiai, šviesžemės, mirtnešos, žvėrbalsis, beržlapiai, šventdvasė, siaubmečiai, klystžvakės, liūnžvakės, tieskalba, šviesnakštė, baltkalniai...


Turbūt nebus prasilenkta su tikrove spėjant, kad naujoje rolėje poeto raida gali būti panaši kaip ankstesnėje poezijoje, kuri stipriausiai pražydo su antraja knyga.

Andriekaus visos knygos — puošnios — tai T. Valiaus darbas. Šioje knygoje abstraktinės iliustracijos, didelės, per visą puslapį, daro įspūdį nerimo, dramatizmo, susiderinančio su poezijos nuotaika.