JIE GRĮŽO Į NEPRIKLAUSOMYBĖS PRIEŠAUŠRĮ IR RYTMETĮ

TRIŲ PASAKOTOJŲ KNYGOS

Dažna, kad, svečiuose kraštuose gyvendamas, rašytojas svajonėm grįžta į savo jaunų dienų kraštą.

Grįžo ir Kazimieras Barėnas savo romanu Tūboto gaidžio metai, pernai premijuotu, nors išleistu 1969 metų data.

Grįžo Jonas Jaškauskas pernai išleista knyga Lemtingos dienos.

Grįžo Ėslovas Grincevičius pernykštėiu romanu Geroji vasara.

Visi jie grįžo beveik į tuos pačius laikus — į Pirmojo pasaulinio karą galą, kada vokiečių okupacija baigėsi ir ėmė rodytis nepriklausoma Lietuva.

Kiekvienas betgi pažvelgė į to meto Lietuvą kitaip. Kiekvienas kitaip savo matomą Lietuvą ir literatūriškai apipavidalino.

Kazimieras Barėnas parodė chronologiskai ankstčiausius laikus — kada siautėjo okupacinė administracija. Baigė karą pabaiga, vokiečių išsikraustymu ir savo vaizduojamoampo ginkluotų jėgų organizavimu, vieni už nepriklausomą Lietuvą, kiti už bolševikinę.

Pagrindinis veikėjas ūkininkas Gasųnas išjoja pas
pirmuosius, o jo berno Ignaco neapsispensimą, i katrą pusę eiti, romanas ir baigiamas.


Vokiečių okupuotos Lietuvos kaimui Barėnas davė ramiai, plačiai tekančio ėpo pavidalą — su to meto kaimo išsilaišymo problemom, su ryškiais veikėjais, kuriuose yra kas nors, kas yra jų gaivališka aistra. Ta aistra yra spyruoklėjų veiksman, kurių jie gal nesiimtų, jei vadovautų tik „sveiku protu“. Gasiūno aistra — gražus arklys ir noras juo pamandrauti prieš kitus. Pastangos savo sartį išsaugoti nuo vokiečių, bet taip pat nenugalima pagunda perlękti su juo per miestelį, pasirodyti Julės akyse ir yra pagrindinis intrigos siūlas visam romanui. Ignaco kitokia aistra — tai kūrybinis gaivalas; iš nugirstų naujų žodžių „Eier, Butter, Mutter“... jis sudaro dainušką, kurios prasmės pats nesupranta, bet kuria užkrečia viso kaimo vaikus ir išgąsdina kaimynus, kad užtrauks vokiečių rūstybę. Tuo gyvena kurį laiką visas kaimas tai atsiliepia Ignaco likimui. Ir tai antrinis siūlas romano įvykiuose.

Autorius geba rodyti, kaip vieno asmens idėja užkrečiamas palaipsniui visas kaimas; geba tokius besirutuliojančius masinius paveikslus rodyti objektyviu ramumu. (Ramiai
plaukiančiam epo stiliui gresia retom progom prasiveržiantis polinkis sugroteskinti, pvz. istorija su škaplieriais, medalikėliais, ražančiais — juo labiau, kad tas praeinamas epizodas tolesniam veiksmui palieka be įtakos).

Knyga buvo verta gautos premijos.


Atrodo, kad literatūrinii pretenzijų apsysaka nebus turėjusi. Bet ji gali būti skaitoma dėl to laikotarpio įvykių gausumo, dėl patriotinio patosos ir sentimento.


Tų laiškų žmones (ir autoriaus santykius su jais) galėtum aptarti veikėjo Bernardo žodžiais: „Žmonės čia man patinka. Geresnių niekur nesutikau. Reikia tik juos pažinti. Jie paprasti, tie kaimo miestelio ūkininkai. Ne visi net ir skai-
tytį moka. Juk caro laikais užaugo... Nedaug ir turto turi, už tai laimingas nė kitus. Kai žmogus visko pertekęs, laimingas, išsigalvoja visokių bėdų, kad būtų nelaimingas... Teisybė, jie neturi aiškios ribos tarp tikėjimo ir burtų, todėl neįtikinsi, kad duoną pakepti galima esant bet kuria mėnulio atmainai. Senų laikų tikėjimo likučiai... Jų vaikai, lankų mokykla, jau bus kita karta. Tada graži bus mūsų Lietuva“ (70 p.).


Tais žmonėm ir jų darbais autoriaus grožisi, nesirūpinamas pulti intrigos. Pradžioj galėtum manyti, kaip susimegs socialinė intrigą dėl kilnojimosi į viensėdzius, bet ji, gaila, dingsta, ir vienas paveikslas eina šalia kito, lyg mozaikoje. Šia prasme teisingai autoriaus savo knygą pavadinu „mozaikiniu romanu“.

Gražiausiai suspindi miniatiūros, kurios sutelpta vienam sakiny: žaismsas, vaizdas, etnografija.

*Geroji vasara* yra viena iš poros, trejeto geriausių pasakojimų, kuriais perėiti metai praturtino skaitytojo biblioteką.